

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.19 «Академическая живопись»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Академическая живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой рисунка и живописи

Зав. кафедрой Дмитриев В.С.

I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины «Академическая живопись» является обеспечение студентов знаниями закономерностей формирования живописного изображения и профессиональными практическими умениями, и навыками, а также художественными средствами изображения действительности.

Задачи дисциплины включают:

1. Овладение методикой работы над живописным этюдом в технике: акварель, гуашь,
2. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека;
3. Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

В результате обучения студент должен:

знать: основные теоретические положения живописи. Основные теоретические положения в области живописного этюда натюрморта, головы

человека, фигуры человека в костюме;

уметь: уметь выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека средствами живописи;

владеть: изобразительными средствами и техникой акварели и гуаши в живописи, передачей пространства живописными средствами с соблюдением цветовых и тональных отношений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1 Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части Блока 1.

Академическая живопись как учебная дисциплина является одной из важнейших базовых дисциплин при подготовке дизайнеров со степенью бакалавра, т.к. одним из направлений профессиональной деятельности бакалавров, обучающихся по направлению «Дизайн», является творческая деятельность в профессиональных творческих союзах и объединениях.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	216	82	100
лекции	76	12	28
практические и семинарские занятия	140	70	72
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	72	206	188
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	контрольная работа Экзамен Экзамен Экзамен	контрольная работа Экзамен Экзамен Экзамен	контрольная работа Экзамен Экзамен Экзамен
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	396	396	396

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов	29	8	14	7
Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе	29	8	14	7
Раздел 3. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.	29	7	14	8
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой обрубкой.	28	7	14	7
Раздел 5. Натюрморт с гипсовой маской.	28	7	14	7
Раздел 6. Натюрморт с гипсовой головой.	29	8	14	7
Раздел 7. Этюд головы человека с натуры.	29	8	14	7
Раздел 8. Этюд головы человека с руками с натуры.	29	8	14	7
Раздел 9. Этюд обнаженной фигуры натурщика с натуры.	29	8	14	7
Раздел 10. Этюд одетой фигуры натурщика с натуры.	29	7	14	8
Итого:	288	76	140	72

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов	29	2(3)	7(7)	20(19)
Раздел 2. Гипсовые растительные розетки в рельефе	29	2(3)	7(7)	20(19)
Раздел 3. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.	29	1(3)	7(7)	21(19)
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой обрубкой.	28	1(2)	7(7)	20(19)
Раздел 5. Натюрморт с гипсовой маской.	28	1(2)	7(7)	20(19)
Раздел 6. Натюрморт с гипсовой головой.	29	1(3)	7(7)	21(19)
Раздел 7. Этюд головы человека с натуры.	29	1(3)	7(7)	21(19)
Раздел 8. Этюд головы человека с руками с натуры.	29	1(3)	7(7)	21(19)
Раздел 9. Этюд обнаженной фигуры натурщика с натуры.	29	1(3)	7(8)	21(18)
Раздел 10. Этюд одетой фигуры натурщика с натуры.	29	1(3)	7(8)	21(18)
Итого:	288	12(28)	70(72)	206(188)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Рассмотрение всех тем курса проводится в форме лекционных и практических занятий, включающих анализ темы, рассмотрение технических приемов и практическую работу живописными материалами.

Раздел 1. Живопись как вид изобразительного искусства.

Тема 1. Беседа о жанрах, истории, видах живописи, художественно-выразительных средствах, материалах и инструментах.

Беседа о жанрах живописи: архитектурная живопись; анималистическая живопись; декоративные: декорационная живопись, аллегорическая живопись; монументальная живопись; исторические: историческая живопись, батальная живопись, документальная живопись; культовые: религиозная живопись, мифологическая живопись; бытовые: бытовая живопись, натюрморт, пейзажная живопись, портретная живопись; абстрактная живопись, беспредметность;

Виды живописи: декоративная, монументальная, декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная. История живописи. Художественно-выразительные средства, материалы и инструменты в живописи.

Модуль 2. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.

Тема 2. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 3. Натюрморт из 3 геометрических предметов на локальных, разноцветных драпировках при электрическом освещении.

Грамотная композиция; передача объема (свет, тень, рефлекс) цветом с учетом освещения (теплые и холодные цвета).

Тема 4. Натюрморт с простыми по форме бытовыми предметами

(гладкоокрашенными, глянцевыми, матовыми) и цветными драпировками.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача и акцент главного.

Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов разного размера, тона, фактуры и 2 разноцветными драпировками.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом тепло-холодных цветовых отношений; передача материальности и акцент на главном.

Тема 6. Натюрморт, сближенных по цвету бытовых предметов и однотонными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 7. Натюрморт в теплой гамме с бытовыми предметами и разноцветными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 8. Этюд драпировки.

Образно-композиционное решение листа; лепка формы цветом и тоном; передача пластики драпировки.

Раздел 3. Гипсовые растительные розетки в рельефе.

Тема 9. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 10. Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и 3 красочными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача контрастных различий при помощи цвета и тона.

Тема 11. Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда,

лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами и 3 ахроматическими драпировками.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача тонких различий цвета и тона.

Раздел 4. Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.

Тема 12. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 13. Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми предметами и красочными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство; передача материала предметов с различными свойствами при помощи цвета и тона; гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

Тема 14. Сложный пространственный натюрморт «Белый на белом».

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели;

Тема 15. Натюрморт с капителью из 6-8 предметов разного размера, тона, фактуры и 3 разноцветными драпировками в теплой гамме. Освещение сбоку.

Образно-композиционное решение листа; передача стилистического единства сложного натюрморта. Гармония листа путем обобщения, стилизации, использования орнаментализации предметов и драпировок.

Тема 16. Натюрморт в теплой гамме с капителью и бытовыми предметами и разноцветными драпировками.

Образно-композиционное решение листа; передача стилистического единства.

Раздел 5. Натюрморт с гипсовой обрубкой.

Тема 17. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 18. Декоративный натюрморт с обрубкой и бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и разноцветными драпировками.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

Тема 19. Натюрморт с обрубкой и с атрибутами искусств и разноцветными драпировками.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

Тема 20. Натюрморт в светлых тонах, с обрубкой и светлыми однотонными драпировками.

Моделировка стилизованной формы человеческой головы с помощью цвета и тона; передача материала предметов с различными свойствами.

Раздел 6. Натюрморт с гипсовой маской.

Тема 21. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 22. Натюрморт сближенными цветовыми тонами с маской Амазонки (Апоксиомена, Ареса, Аристотеля) с атрибутами искусств и однотонными драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 23. Контрастный натюрморт с маской Апоксиомена с бытовыми предметами и драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; стилистическая проработка формы; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 24. Натюрморт с гипсовой фигурой льва и бытовыми предметами.

Грамотная композиция; изображение источника света; стилистическая проработка формы; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Раздел 7. Натюрморт с гипсовой головой.

Тема 25. Вводная беседа. Этюды натюрморта.

Тема 26. Натюрморт против света с мужской гипсовой головой (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гаттамелата (Эразмо да Нарни)), с бытовыми предметами и драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 27. Натюрморт с орнаментальными драпировками, с женской гипсовой головой (Венера Милосская, Афродита Книдос, Венера с кокошником, Нефертити).

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 28. Сложный пространственный натюрморт с гипсовой головой, капителью и драпировками в контрастном тональном и колористическом созвучии.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Тема 29. Натюрморт с гипсовой фигурой и светлыми драпировками.

Грамотная композиция; изображение источника света; моделировка сложной формы с различными свойствами и различной степенью освещенности.

Раздел 8. Этюд головы человека с натуры.

Тема 30. Этюд женской головы в головном уборе.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 31. Этюд с мужской головы.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 32. Этюд головы при столкновении естественного и электрического освещения.

Грамотная композиция; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Раздел 9. Этюд головы человека с руками с натуры.

Тема 33. Этюд полуфигуры в народном костюме.

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 34. Этюд полуфигуры в современном костюме.

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Тема 35. Этюд полуфигуры в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; передача нюанса и образного ритмического строя модели; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения головы.

Раздел 10. Этюд обнаженной фигуры натурщика с натуры.

Тема 36. Вводная беседа. Этюд фигуры с натуры на формате А3.

Тема 37. Этюда женской фигуры с натуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 38. Этюд мужской фигуры с натуры.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 39. Этюд обнаженной натуры в интерьере.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Раздел 11. Эюды одетой фигуры натурщика с натуры.

Тема 40. Эюды фигуры в народном классическом, костюме.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

Тема 41. Эюды фигуры в современном костюме.

Образно-композиционное решение листа; целостность композиции; моделировка формы с помощью цвета и тона с учетом анатомического построения фигуры; стилистическое единство модели и среды; передача тонких различий цвета и тона.

5.2. Практические занятия/задания

Раздел 1	Натюрморт из геометрических и бытовых предметов.
Тема 1	Геометрические предметы (конус, цилиндр, шар-куб, и т.п.).
Тема 2	Натюрморт с простыми по форме бытовыми предметами (гладкоокрашенными, глянцевыми, матовыми) и цветными драпировками.
Тема 3	Натюрморт из бытовых предметов разного размера, тона, фактуры и 2 разноцветными драпировками.
Тема 4	Натюрморт сближенных по цвету бытовых предметов и однотонными драпировками.
Тема 5	Натюрморт в теплой гамме с бытовыми предметами и разноцветными драпировками.
Раздел 2	Гипсовые растительные розетки в рельефе.

Тема 6	Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и 3 красочными драпировками.
Тема 7	Сложный натюрморт с розеткой (ветка клена, лотоса, винограда, лотоса, трилистник, пятилистник), бытовыми предметами и 3 ахроматическими драпировками.
Раздел 3	Натюрморт с гипсовыми деталями архитектуры.
Тема 8	Сложный пространственный натюрморт «Белый на белом».
Тема 9	Натюрморт с капителью из 6-8 предметов разного размера, тона, фактуры и 3 разноцветными драпировками в теплой гамме. Освещение сбоку.
Тема 10	Натюрморт в теплой гамме с капителью и бытовыми предметами и разноцветными драпировками.
Раздел 4	Натюрморт с гипсовой обрубкой.
Тема 11	Вводная беседа. Этюды натюрморта.
Тема 12	Декоративный натюрморт с обрубкой и бытовыми предметами (глянцевыми, матовыми, стеклянными, металлическими) и разноцветными драпировками.
Тема 13	Натюрморт с обрубкой и с атрибутами искусств и разноцветными драпировками.
Раздел 5	Натюрморт с гипсовой маской.
Тема 14	Натюрморт сближенными цветовыми тонами с маской Амазонки (Апоксиомена, Ареса, Аристотеля) с атрибутами искусств и однотонными драпировками.
Тема 15	Контрастный натюрморт с маской Апоксиомена с бытовыми предметами и драпировками.
Раздел 6	<i>Натюрморт с гипсовой головой.</i>
Тема 16	Вводная беседа. Этюды натюрморта.
Тема 17	Натюрморт против света с мужской гипсовой головой (голова Антиной, Апоксиомен, Гай Юлий Цезарь, Гатгамелата (Эразмо да Нарни)), с бытовыми предметами и драпировками.
Тема 18	Натюрморт с орнаментальными драпировками, с женской гипсовой головой (Венера Милосская, Афродита Книдос, Венера с кокошником, Нефертити).
Раздел 7	Этюд головы человека с натуры.
Тема 19	Этюд женской головы в головном уборе.
Тема 20	Этюд головы при столкновении естественного и электрического освещения.

Раздел 8	Этюд головы человека с руками с натуры
Тема 21	Этюд полуфигуры в современном костюме.
Тема 22	Этюд полуфигуры в интерьере.
Раздел 10	Этюд обнаженной фигуры натурщика с натуры.
Тема 23	Этюда женской фигуры с натуры.
Тема 24	Этюд мужской фигуры с натуры.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень формируемых компетенций:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	Знать: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастехина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лисеровки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); методы создания колористических композиций с	Владеть: основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; свойствами красок, фактурным письмом с использованием щетины, мастехина; жидким письмом по просохшей поверхности, лисеровками; материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; разбавителями, лаками; фактурой в масляной, темперной, акварельной живописи; воздействием веществ на цвет; характеристиками цвета; различными красящими веществами, их химическими и оптическими свойствами; значением источников света; спектральным составом

	учёт психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера	излучения и его видами; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза; трактовками понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); навыками создания композиций с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера
--	---	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)	Студент Способен создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применяет основы художественной живописной практики	Тестирование Зачет
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	Студент Знает основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции	Выполнение творческого задания Экзамен

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количества баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно – 75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Творческое задание

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Этюды бытовых предметов и фруктов
2. Натюрморт из бытовых предметов, в технике гризаль
3. Декоративный натюрморт
4. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.
5. Натюрморт на контрастных цвето-тональных отношениях
6. Натюрморт на сближенных цвето-тональных отношениях
7. Натюрморт на контраст и нюанс
8. Натюрморт на выявление текстуры и фактуры предметов
9. Эскизные копии живописи на модуляцию светлого и темного, и выявление основных композиционных масс.
10. Натюрморт в ракурсе на стилистическое решение
11. Натюрморт в контражуре
12. Этюды бытовых натюрмортов с разных ракурсов и разными источниками освещения.
13. Многоярусный натюрморт
14. Натюрморт «Белое на черном»
15. Натюрморт с гипсом
16. Натюрморт в условиях пленера
17. Этюды пейзажа с включением архитектуры на передачу колорита и основных цвето-тональных отношений.
18. Этюды головы натурщика

19. Портрет натурщика, декоративно-плоскостное решение.
20. Этюды рук натурщика
21. Этюды головы живой модели (натурщика)
22. Голова натурщика с плечевым поясом 23. Поясной портрет с руками
24. Этюды головы живой модели (натурщика) с выявлением портретно – эмоциональных характеристик
25. Портрет с выявлением портретно-эмоциональной характеристикой
26. Поясной портрет с руками с выявлением портретно-эмоциональной характеристики
27. Обнаженная модель в среде
28. Этюды фигуры натурщика в положениях стоя, сидя, лежа с передачей объема светотеневой моделировкой
29. Одетая фигура натурщика в интерьере с выявлением портретно-эмоциональной характеристики

ЗАДАЧИ УЧЕБНЫХ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ НАТЮРМОРТ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости),
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта),
5. Колористическое решение натюрморта (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);

6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания «натюрморт»

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – на «хорошо».

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

ЭТЮД ПЕЙЗАЖА

1. Степень композиционного решения живописной работы (логика выбора композиционного центра, выразительность выбранной точки и уровня зрения, ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);

2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень обобщения);

3. Использование воздушной перспективы (передача освещенности помещения, изменения тональности, яркости, резкости цвета);

4. Колористическое решение пейзажа (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);

5. Эстетическая выразительность работы (эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи – оценка «хорошо»,

При наличии двух нерешенных задач – «удовлетворительно»,

При наличии трех и более нерешенных задач – оценка «неудовлетворительно».

ЭТЮД ЖИВОЙ ГОЛОВЫ

1. Выразительная компоновка изображения;
2. Передача конструкции и пластического характера модели (пластическая увязка формы и цвета);
3. Яркость и отчетливость художественного образа (оригинальность, выразительность, эмоциональность образа);
4. Использование навыков работы различными живописными материалами (способность к отбору живописных и изобразительных средств в соответствии с задачей, характером постановки, замыслом);
5. Передача эстетического отношения, наличие настроения;

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи (1, 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной нерешенной задачи (3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

ЭТЮД ОБНАЖЕННОЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка фигуры,
2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,
3. Передача пластического характера модели (пластическая лепка формы тоном);
4. Умение связать фигуру человека с фоном и пространством;
5. Колористическое решение работы (гармоничность цвета тела и фона, сложность цветовой гаммы);
6. Эстетическая выразительность работы (эмоциональность изображения, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2, или 6) – оценка «хорошо»,

При наличии одной нерешенной задачи (3,4 или 5) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно».

ЭТЮД ОДЕТОЙ ФИГУРЫ

1. Композиционная выразительность изображения (логика выбора композиционного центра, выразительность выбранной точки и уровня зрения, ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);

2. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве;

3. Передача пластического характера модели (пластическая лепка формы фигуры через одежду);

4. Выявление главного и второстепенного в фигуре (складки, портретные черты лица);

5. Умение связать фигуру человека, аксессуары с фоном и пространством;

6. Колористическое решение работы (гармоничность цвета тела и фона, сложность цветовой гаммы);

7. Эстетическая выразительность работы (эмоциональность изображения, эффективность различных приемов изображения).

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач работа оценивается оценкой «отлично»;

При наличии одной нерешенной задачи (1, 2 или 4) – оценка «хорошо»;

При наличии нерешенной задачи (3, 5 или 6) или двух других – «удовлетворительно»;

При наличии трех и более нерешенных задач выставляется оценка «неудовлетворительно»

2. Тестирование

1. Назовите виды живописи, относящиеся к монументальной живописи
а) фреска б) мозаика в) миниатюра г) витраж д) энкаустика
2. Назовите основные характеристики цвета
а) насыщенность б) нюанс в) цветовой тон г) валёр д) светлота
3. Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?
а) синий б) пурпурный в) жёлтый г) зелёный д) красный
4. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
а) бархатистость б) матовость в) прозрачность г) изменение насыщенности цвета при высыхании д) не смывается водой
5. Перечислите основные способы смешения цветов
а) последовательное б) гармоничное в) механическое г) оптическое д) пространственное
6. Выберите контрастные пары первого порядка
а) оранжевый -синий б) зелёный - красный в) бирюзовый -пурпурный г) пурпурный - синий д) фиолетовый-желтый
7. Назовите ахроматические цвета
а) умбра б) белый в) серый г) маренго д) чёрный
8. Перечислите основные цвета в оптическом смешении
а) жёлтый б) зелёный в) синий г) фиолетовый д) красный
9. Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения
а) столярный б) декстрин в) крахмал г) казеиновый д) рыбий
10. Назовите основные характеристики цвета
а) яркость б) цветовой тон в) контрастность г) насыщенность д) светлотность
11. Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи
а) защитить основу от проникновения масла из красочного слоя б) придать холсту фактуру в) получить матовую основу г) связать грунт с основой д)

закрыть поры основы

12. Назовите хроматические цвета

а) лиловый б) бежевый в) серый г) сиена д) чёрный

13. Назовите цвета, соответствующие основным геометрическим фигурам:
квадрат, круг, треугольник

а) жёлтый - треугольник б) красный-квадрат в) зелёный- треугольник г) голубой
- круг д) синий –круг

14. На какие основные виды по назначению делится живопись

а) станковая б) монументальная в) масляная г) декоративно-прикладная д)
акварельная

15. Какие цвета составляют тёплый колорит

а) оранжевый б) жёлтый в) бирюзовый г) сиреневый д) красный

16. Назовите основные виды освещения интерьера

а) ультрафиолетовое б) солнечный свет в) рассеянное г) естественный свет д)
искусственное освещение

17. Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы

а) пропорциональность б) равновесие в) возвышенность г) мера д) лёгкость
восприятия

18. Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи

а) казеин б) уайт-спирит в) горчичное масло г) льняное масло д) даммаров лак

19. Перечислите основные композиционные законы в живописи

а) контрастность б) целостность в) наличие цветовой доминанты г)
динамичность д) уравновешенность

20. Назовите несобственные качества цвета

а) тепло-холодность б) насыщенность в) светлотность г) звучность д) лёгкость

21. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет; а) жёлтый б)
красный в) зелёный г) голубой д) синий

22. Для каких целей делается грунт в масляной живописи

а) для создания колорита б) для адгезии (сцепления) живописного слоя с

основой в) для препятствия прохождения связующего в основу г) создание светового экрана для живописного слоя д) для создания текстуры

23. Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам: овал, трапеция, сферический треугольник (по Кандинскому)

а) фиолетовый -овал б) синий - трапеция в) жёлтый - овал г) зелёный – сферический треугольник д) оранжевый – трапеция

24. Назовите имена художников, использовавших в живописи законы оптико-пространственного смещения цветов

а) Синьяк б) Гоген в) Сёра г) Матисс д) Моне

25. Какие основные принципы сочетания цветов должен знать дизайнер-проектировщик

а) ритм б) баланс в) насыщенность г) экспрессивность д) пропорция

26. Назовите имена теоретиков колористики

а) Кандинский б) Итен в) Серов Н. г) Пикабия д) Дали

27. Назовите три основных типа контрастов в живописи

а) цветовой б) симультанный в) светотеневой г) тёпло-холодный д) дополнительных цветов

28. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет;

а) жёлтый б) красный в) зелёный г) голубой д) синий е) пурпурный

29. Назовите имена художников, использовавших законы пространственного смещения цветов

а) Синьяк б) Гоген в) Сёра г) Матисс д) Моне

30. Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения: - голубого; - желтого; - пурпурного;

а) синий- зелёный; б) красный- зелёный; в) синий - белый; г) синий - красный д) красный- жёлтый е) красный – чёрный

3. Перечень вопросов к экзамену

1. Причины возникновения цветовых ощущений;

2. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;
3. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
4. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;
5. Последовательность расположения цветов в круге;
6. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
7. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета:
8. Что называется хроматическим контрастом;
9. Что называется светлотным контрастом;
10. Что понимается под колоритом в живописи.
11. Колористическое решение произведения живописи.
12. Понятие локальный цвет.
13. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
14. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
15. Как складывается цвет тени предмета.
16. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
17. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
18. Материалы для акварельной живописи.
19. Методика работы акварелью.
20. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
21. Структура и элементы живописного красочного слоя . 22. Техника работы темперой и гуашью.
23. Материалы и техника работы пастелью.
24. Оформление живописных работ.
25. Виды синтеза в группе пластических искусств.
26. Виды синтеза в группе временных искусств.
27. Синтез искусств в античный период.
28. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
29. Новые формы искусства авангардистских направлений.
30. Виды учебных живописных работ.

31. Виды учебных этюдов и набросков.
32. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
33. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
34. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
35. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
36. Кратковременные живописные этюды-наброски.
37. Материалы для акварельной живописи.
38. Методика работы акварелью.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

. - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра,

а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.5. Промежуточная и итоговая аттестация

1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Экзамен в 1-3 семестрах по дисциплине «Академическая живопись» проводится в форме экзаменационного просмотра выполненных работ.

На экзамен в 4 семестре представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерием оценки является полнота выполнения заданий, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

3. Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка по дисциплине «Академическая живопись» определяется качеством выполненных заданий, кроме того учитывается работа студента на занятиях по темам, которые не вынесены в отдельные задания. В случае, если студент не присутствовал на занятиях по этой теме, ему даются дополнительные задания по этим темам на этапе допуска к экзамену.

Оценка «отлично» выставляется по следующим параметрам:

- композиция
- передача характера и пропорций предметов
- при правильной передаче больших локальных отношений
- объем и форма
- колорит
- раскрытие технических особенностей выбранного материала
- общее художественное впечатление от работы

Оценка «хорошо» выставляется, если не все из выше перечисленных параметров соблюдаются или какой-то один из них отсутствует.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок при выполнении заданий, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

7. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> – ISBN 978-5-8154-0386-4. – Текст : электронный.

3. Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись» / В.А. Мухачева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 37 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

5. Школа Северного Дизайна: Арктика внутри / Гарин Н. П., Усенюк С. Г., Куканов Д. А. и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482025> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0206-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> – Текст : электронный.

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.

3. Барышникова В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». М. 2010

4. Барышникова В.Л. Живопись. Учебник. М. 2010

5. Большой атлас живописи.. Изобразительному искусству 1000 лет. М. 2009

6. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

7. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

8. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие : [16+] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. – Москва : Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-691-01942-5. – Текст : электронный.

9. История мировой живописи : [12+] / авт.-сост. Е.Г. Зорина. – Москва : Белый город, 2008. – Т. 24. Развитие импрессионизма. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441845> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-7793-1615-6. – Текст : электронный.

10. Кузин В.С. Психология живописи. М.2005 Учебное пособие для вузов. (Гриф МО РФ)

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие.2010

12. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи.2010

13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие М. 2006

14. Мировая живопись от Джотто до Пикассо. Сост. Мосин И.И. М. 2007

15. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 20.02.2020). – Текст : электронный.

16. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : ОГУ, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр.: с. 21. – Текст : электронный.

17. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись : [12+] / Н.А. Яковлева. – Москва : Белый город, 2005. – 657 с. : ил. – (Энциклопедия мирового искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 5-7793-0898-5. – Текст : электронный.

8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Арт-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artux.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/articles.html>
15. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю.П. Шашков. - М. : Академический проект, 2010. - 144 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093>
16. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К.Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Студент должен уметь использовать основные изобразительные техники и материалы в практике, осуществлять процесс изучения и изображения натуры посредством цвета, анализировать и обобщать подготовительный материал. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Студент должен знать научно-теоретические и методические основы живописи, технологию и технику живописи, живописные материалы, законы перспективы и основы пластической анатомии.

На протяжении всех лет обучения студенты осваивают технику и технологию живописи, овладевают живописным мастерством, изучают законы освещения и цвета (основные цвета, дополнительные цвета, взаимодействие цветов, локальный цвет, теплые и холодные цвета, плотность и прозрачность цвета, сближенность и контрастность, тонально-цветовые отношения). При этом необходимо требовать выявления материальных качеств изображаемого.

Рисунок должен быть выполнен студентом на листе в соответствии с условиями задания. Студент должен не механически срисовывать натуру, а изучать цветовой строй модели.

Студенту сцены необходимо постоянно писать этюды с натуры натюрморты, интерьеры, портреты, бытовые, пейзажи.

9.2. Методические рекомендации преподавателю.

Целесообразно при проведении занятия разделять на объяснение преподавателя темы урока и разбор примеров. Затем дать студентам время на самостоятельную реализацию задания. В процессе самостоятельной работы педагог должен уделить внимание к каждому студенту и на собственном примере показать способы моделирования натуры цветом.

Педагог также обязан строго следить за правильностью технической подготовки к выполнению работы (установка мольберта таким образом, чтобы был виден одновременно рисунок студента и объект изображения).

Необходимо предостерегать студентов от неоправданной перегрузки холста красочным слоем, особенно в начале работы. Подготовительный рисунок для живописного этюда должен быть обобщенным, конструктивным, верным по пропорциям и по характеристике.

В процессе исполнения программного задания следует показывать и анализировать (по репродукции или в музеях) лучшие произведения русской и зарубежной живописи, созвучные по характеру прорабатываемой задаче.

Всемерно развивая творческую индивидуальность студента, следует добиваться от него систематичности, методичности и стройности в процессе исполнения учебного этюда, требовать от студента профессионального отношения к делу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Программа для обработки растровых изображений Adobe Photoshop
2. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
5. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Занятия проводятся в аудитории лекционного типа.